

MY VIDEOMAKER

README & TUTORIEL

MODULE COULEUR · DAVINCI RESOLVE

MY DCTL

Le rendu ciné, en un nœud.

DANS CE DOCUMENT

01	Installation	Installation	02	Licence	Ta licence
03	Ton prochain achat	Racheter plus tard	04	Ce qu'il y a dedans	Le produit
05	Exposition et rendu	Le point clé	06	Mises à jour et support	Support
07	Notes de version	Historique			

01 Installation

INSTALLATION

- I Avant de commencer, réunis trois choses : DaVinci Resolve dans une version récente, ta clé de licence (elle arrive par e-mail juste après l'achat, elle commence par « APP » et compte cinq groupes de caractères), et le Gestionnaire de licence, dont le lien est dans ce même e-mail.
- II Ferme complètement DaVinci Resolve.
- III Installe le Gestionnaire de licence (le lien est dans ton e-mail de commande), ouvre-le et colle ta clé de licence.
- IV Clique sur « Installer » dans le Gestionnaire, puis tape ton mot de passe Mac : le module se pose dans un dossier système, et macOS demande ton accord à chaque fois. Si une version est déjà en place, le bouton dit « Mettre à jour ». L'app pose ensuite tes looks payés toute seule, à chaque ouverture.
- V Relance DaVinci Resolve complètement (sur macOS : Cmd-Q, pas juste fermer la fenêtre).
- VI Dans l'espace de colorimétrie, ajoute un nœud et applique un look dessus.
- VII Vérifie que ça marche : tes looks apparaissent dans la liste (nœud du module) et l'image change quand tu les poses. Si oui, tout est bien installé.

IMPORTANT

Le point à ne pas rater : après l'installation, quitte et relance DaVinci Resolve ENTièrement (sur macOS, Cmd-Q, pas juste fermer la fenêtre), sinon les looks n'apparaissent pas, la plupart des logiciels ne chargent les nouveaux outils qu'au démarrage. Si tes looks ne se montrent nulle part, reviens à ce point avant de chercher ailleurs.

- Ton achat est une licence personnelle et NOMINATIVE : une personne, sur trois de tes machines maximum.
- Tes trois machines, tu les gères toi-même. Tu changes de Mac ? Sur l'ancienne, ouvre le Gestionnaire tant que la licence y est encore active et clique sur « Libérer cette machine » : la place se libère aussitôt. Machine morte, volée ou déjà revendue ? Écris-nous, on libère la place de notre côté, sans toucher à ta licence.
- Utilise ce que tu crées partout : travail client, réseaux sociaux, films, pubs. L'usage commercial de tes rendus est inclus.
- Ne partage pas, ne revends pas et ne redistribue pas les fichiers, et ne les réintègre pas dans un autre produit.
- Chaque activation est TRACÉE (clé + machine). Un partage, une revente ou une clé qui circule sont détectés (usage multi-machines, multi-pays, simultané) et signalés. Une clé prise en défaut est RÉVOQUÉE : le Gestionnaire efface aussitôt le jeton de la machine, tes liens de téléchargement en cours cessent de fonctionner, plus aucun look ne t'est livré et la clé ne s'active plus nulle part. Sans remboursement.
- Ta licence est vérifiée par le plugin lui-même, sans réseau : le Gestionnaire pose un jeton qui vaut 24 h et le renouvelle tout seul dès que ton poste est en ligne, avec 7 jours de tolérance en plus. Tu peux donc étalonner hors ligne. Au-delà de huit jours sans le moindre contact, ta licence n'est plus reconnue et le rendu se dégrade jusqu'à ta prochaine connexion, qui le rétablit à l'identique.
- Quand le Gestionnaire ne reconnaît pas ta licence, il te le dit en une phrase. « Aucune licence sur cette machine » : ce Mac n'a jamais été activé, colle ta clé dans le champ prévu. « Cette licence est liée à une autre machine » : le fichier de licence a été copié depuis un autre Mac, réactive avec ta clé sur celui-ci.
- « Licence à revalider » : ton poste est resté trop longtemps hors ligne, une simple connexion la rétablit à l'identique. « Machine non identifiable » : ton Mac ne donne pas son identifiant matériel, redémarre-le. « Cette licence a été révoquée » : c'est le point ci-dessus, et si tu penses que c'est une erreur, écris-nous, on regarde tout de suite.
- Si la phrase que tu vois n'est dans aucune de ces lignes, recopie-la telle quelle dans ton message, avec ton système et ta version de DaVinci Resolve : ça nous évite trois allers-retours.
- La licence complète : myvideomaker.be/cgv

03 **Ton prochain achat**

RACHETER PLUS TARD

- Ta clé ne change pas. Celle que tu as déjà couvre en plus ce que tu viens d'acheter : rien à recoller, rien à réactiver. À la prochaine ouverture du Gestionnaire de licence, tes nouveaux looks se posent tout seuls, et ton e-mail de commande te le confirme.
- Il n'y a qu'un cas où une clé neuve t'arrive : celui où tu n'en avais pas encore de vivante, un tout premier achat par exemple. Elle est alors dans l'e-mail de ta commande, tu la colles dans le Gestionnaire, et c'est elle qui sert à partir de là. Si le Gestionnaire affiche « Ta clé a été remplacée par ton nouvel achat », ce n'est pas une révocation : cette machine porte encore une clé plus ancienne, colle la dernière reçue et tout repart.
- Si ton nouvel achat te fait passer au MY DCTL, il y a un geste de plus, et c'est le seul : ce n'est pas le même plugin. Il en existe deux, « MyVideoMaker Looks » pour les packs de looks et « MyVideoMaker DCTL » pour le MY DCTL, et un seul reste en place à la fois. Le nouveau prend donc la place de l'ancien.

- Dans ce cas-là, l'ordre compte, parce que c'est ta clé qui dit quel plugin installer. Ouvre le Gestionnaire : ta clé y est déjà, et elle porte maintenant le MY DCTL. Clique sur « Installer », tape ton mot de passe Mac, puis quitte et relance DaVinci Resolve entièrement. Tes looks se reposent tout seuls derrière, sans que tu cliques. D'un pack de looks à un autre, il n'y a rien de tout ça à faire.

04 Ce qu'il y a dedans

LE PRODUIT

Le moteur

Tous tes looks dans un seul nœud : tu poses, tu règles l'intensité, c'est à toi.

Réajustable

Chaque look reste modifiable après coup, sans devoir réétalonner de zéro.

Les looks

Les packs de looks inclus, calibrés sur des tournages réels, plus les effets.

Mises à jour

Gratuites à vie. Tes nouveaux looks se posent tout seuls quand tu ouvres le Gestionnaire, qui t'annonce aussi les nouvelles versions du module.

05 Exposition et rendu

LE POINT CLÉ

- Les looks partent d'une base d'exposition NEUTRE. Le rendu dépend donc de l'exposition de ton plan : c'est fait pour être réajusté, pas pour être magique.
- Applique le look, puis réajuste l'exposition de ton plan si nécessaire — le module gère la conversion depuis ta caméra.
- Sur un signal log : le look de BASE (non Rec.709), pensé pour ce type de source, colle bien directement — mais toujours avec une BELLE exposition. Réajuste l'expo si le plan était sous ou surexposé.
- Dans 99 % des cas, si l'image n'est pas bonne dès le départ, ça vient des conditions de lumière du tournage, pas du look. Une image bien exposée = un look qui rend.

06 Mises à jour et support

SUPPORT

Les mises à jour sont gratuites à vie. Ouvre le Gestionnaire de licence : il pose tes nouveaux looks tout seul et t'annonce les nouvelles versions du plugin, que tu installes depuis l'app.

Le tutoriel du pack : <https://www.myvideomaker.be/tutoriel>

Une question ou un souci ? Écris à contact@myvideomaker.be ou réponds à ton e-mail de commande. Le support répond vite.

Merci d'utiliser MyVideoMaker.

07 Notes de version

HISTORIQUE

- Version 1.0 : moteur du MY DCTL, looks des packs inclus, réglage d'intensité par nœud, installation et mises à jour gérées par le Gestionnaire de licence.

